

A photograph of a rural farm scene. On the left, there is a large stone building with a dark roof. A person in dark clothing is standing near the entrance. In the foreground, a black and white dog is lying on the grass. The background shows trees and a clear blue sky.

EN SOUVENIR
D'UN TEMPS
QU'IL NOUS RESTE
À INVENTER...

ANN
GUILLAUME

SUITE / LA POMMERIE / CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
AMBIANCE BOIS
ATOUT BOIS
LA FERME DE LACHAUD

PAR L'EXPÉRIENCE UNE MÉTHODOLOGIE

EST APPARUE

Parce que l'art n'est, en aucun cas, une activité socialement autonome, grâce à la bourse de recherche que j'ai obtenue et qui m'a permis d'aller au Canada, la question d'un art « en situation » est devenue ma méthodologie de travail. C'est en infiltrant le réel que l'art est capable de se renouveler. Il devient alors indissociable de son contexte. On peut considérer, avec cette pratique, que l'artiste devient un coproducteur. C'est ce qui me permet de créer de nouvelles formes de politiques. L'art est-il capable de transformer l'imaginaire d'un territoire ? Quelles formes prennent ces pratiques et comment les évaluer dans le temps ? Ces questions seront autant expérimentées que commentées.

CHERCHER LE TERRAIN - PARTIR DU TERRAIN - L'ART DE L'ENQUÊTE

Ma logique de la recherche-action se veut d'être située, de partir de l'existant, de commencer par un déficit ou une saturation de représentations. Comment trouver ce terrain, c'est-à-dire l'endroit où enquêter, faut-il le construire ou est-il déjà présent ? Avant la question du choix du terrain se pose la méthodologie pour le déceler ; en effet, il nous semble important de commencer par une immersion permettant de concevoir, d'appréhender ce qui constitue ce territoire. A quel moment considère-t-on qu'il y a « terrain de recherche » ? qui peut le dire ? S'il ne se donne pas d'emblée à voir, il s'agit donc de formuler la demande afin de l'aider à se montrer. L'enquête commence. Quel genre de terrain faut-il chercher exactement ? Quelle réalité est à déceler ? Il semble que ce qui conviendrait le mieux serait de révéler les relations complexes situées aussi bien du côté des acteurs humains- non humains, de la controverse, que des traces d'une activité induisant d'autres acteurs. Un signe, des indices, des fragments ? Il est peut-être aussi d'ores et déjà important que l'objectif, la démarche et la manière de rendre compte soient essentielles à l'identification du terrain.

Mes terrains depuis 5 ans se situent entre la culture et la nature, dans cet interstice où tout est encore à définir. De quelle nature parlons nous ? de quelle culture nous sommes issus ?

les questions sont à chaque fois les mêmes : sur chaque terrain
À quoi on tient ? De quoi on hérite et que'est-ce qu'on lègue ?

EN SOUVENIR D'UN TEMPS QU'IL NOUS RESTE À INVENTER

10.11 / 17.12.2018

La Pommerie, 16Hoo

Ferme de Lachaud, Gentioux-Pigerolles

&

9 / 10.11.2018

au Château Ligoure

pour les Rassemblements du Réseau pour les Alternatives forestières

AVEC LES COMPLICITÉS DE :

Abel, Mona et Nicolas Delbart, Adrienne et Adèle Joly, Agathe Mallet, Alice Savoie, Alice Degournay, Aliénor Fauvre, Ambiance Bois, Anne De Malleray, Anne-Sophie, Jacques et Nathalie Schlatter Milon, Arlt, Atout Bois, Aurélien Merle, Beatrice Celli, Benoît Verjat, Bertrand Belin, Borja Flames, Bruno Racine, CampoSolo, Carol, Laura, Lorène, Rafaël et Tom Bücher, Caroline Jousset, Catherine Hershey, Chantal, Benoit, Lucas et Étienne Deladonchamps, Christophe Salaün, Clémence Hallé, Courants faibles, Damien Schultz, David Bartholomeo, Delphine et Hans Kreusler, Drew Dewalt et Thomas Zurcher, Elg, Elie Kongs, Eloïse Decazes & Eric Chenaux, Elvire Bonduelle, Emelyne et Nicolas Faure, Emre, Fiodor Novski, Jean-François Chivaille, Giuseppe Penone, Jacques et Madeleine Guillaume, Jane Leprêtre, Jean-Baptiste Vidalat, Jean-François Biardeud, Jean-Jacques Baure, Jean-Paul Oudot, Johanna, Frédérique, Anaëlle et Marieloup Lagarde, June et Jim, La Pommerie, Le Petit Cœur, les scouts, Leyla Goormaghtigh & Haydée, M. et Mme Variéras, Marie Gabrielle Leroy, Maud et Marjorie Lucien, Maud Schmiel, Maxime Triboy, Michèle Descours, Ms. Jones, Natura Ruiz, Ninon Larroque, Océane Sawyer, Paolo Ospina, Radio Vassivière, Richard Robert, Sharon Alfassi, Tamara Pascuto, Thierry Letellier, Venus Bingo, Virginie Gautier, Wilfried Paris.

EXPOSITION :

Si l'objectif est d'apporter aux débats actuels sur la forêt un éclairage différent et des éléments de réflexion inédits sur les mondes à venir, l'installation à la ferme de Lachaud cherche alors à faire dialoguer à travers du mobilier, une vidéo et un dispositif sonore qui met en avant le son rituel que l'on retrouve dans le grelot - la complexité avec laquelle nous devons toutes et tous composer ensemble et avec les forêts. Les assises en bois prennent différentes formes issues des marquages que les forestiers utilisent pour «organiser» la forêt (croix, cercles, bâtons, zigzags). Installées au sol, elles accueilleront les visiteurs et diffuseront un scénario, questionnant les imaginaires de la forêt, enregistré avec la complicité de plusieurs personnalités connaisseurs des forêts.

Avec les savoirs précieux de Benoît Deladonchamps et Chantal Deladonchamps, l'aide de la Pommerie, d'Agathe Mallet, de Tom Bücher pour la construction du mobilier.

<https://atout-bois-en-limousin.fr/> -

Une partie du mobilier sera visible ensuite à l'INSU à Saint Sulpice-le-Dunois

ATELIER/FICTION SONORE :

Et si l'avenir était déjà parmi-nous? Si «l'utopie mêle, dans l'imaginaire des affamés de ce monde, critique sociale et images hallucinatoires» (J.P Deléage) alors l'atelier sur les imaginaires de la forêt cherche à résister aux probables afin d'inventer des possibles. Des récits sonores émergent du sous sol - à écouter depuis le mobilier.

Avec Clémence Hallé, Alice Degournay, Hans & Delphine Kreusler,

Jean Paul Oudot, Thierry Letellier

AMOUR GLOIRE ET FORÊTS :

En collaboration avec Anne-Sophie Milon, nous avons mené une enquête "située", sur le territoire du Plateau de Millevaches autour des différents usages et des imaginaires des forêts du Limousin.

Amour, Gloire et Forêts est diffusé :

sur Radio Vassivière

<https://radiovassiviere.com/category/emissions/amour-gloire-et-foret/>

Tous les lundis du 17 septembre au 12 novembre 2018 à 18 h, et rediffusé le lendemain, mardi, à 8h20 et à 12h20. Amour, Gloire et Forêts sera aussi présente sur les internets :

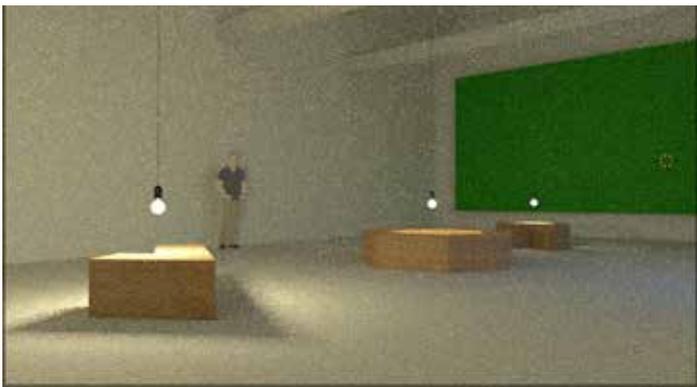
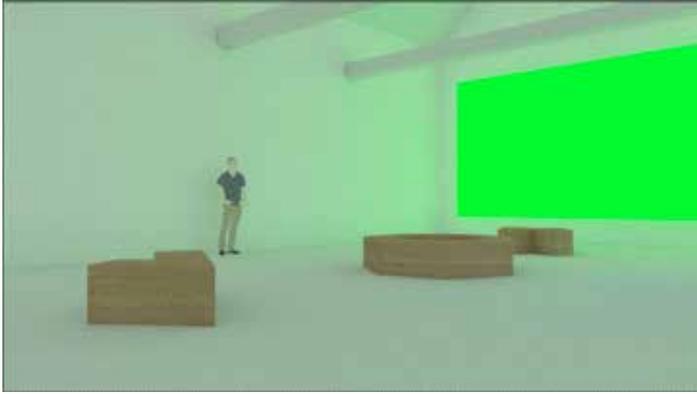
sur le site du CNAP :

<http://www.cnap.fr/%C2%AB-amour-gloire-et-forets-%C2%BB-creation-radiophonique-de-ann-guillaume>

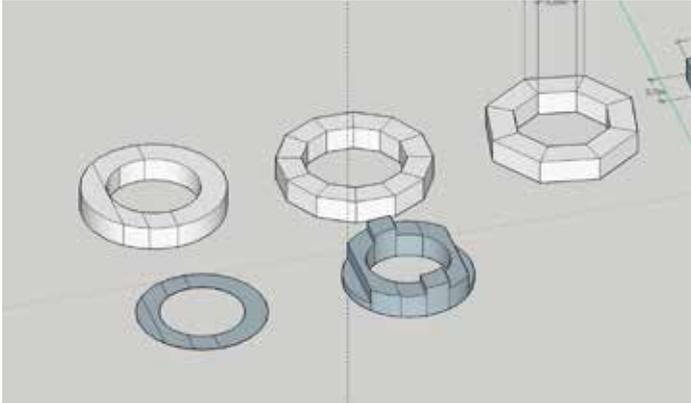
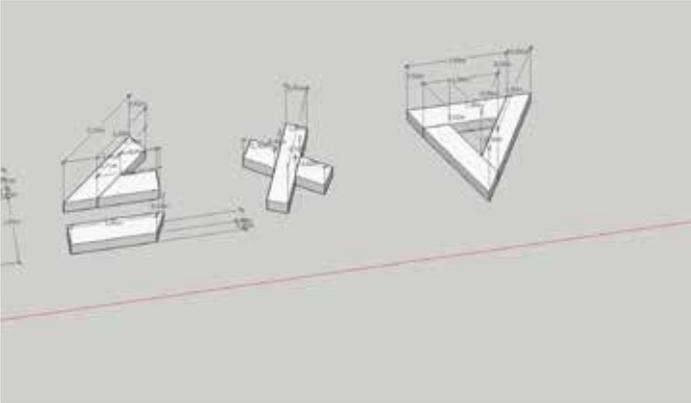
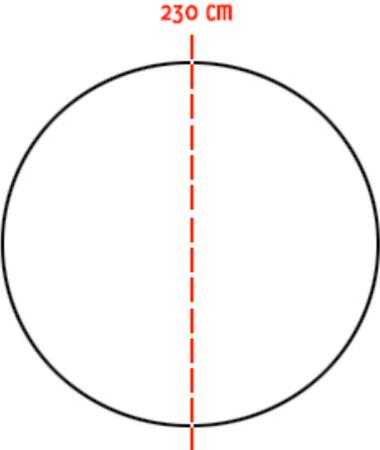
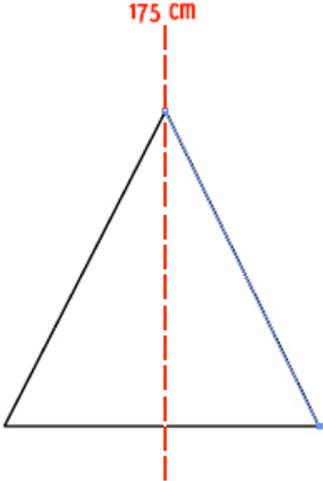
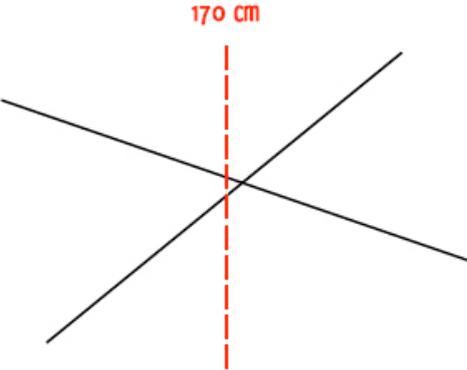
DOSSIER MOBILIER :



SIMULATION 3D



LES DIMENSIONS DU MOBILIER



EN CHANTIER AVEC ATOUBOIS À LA FERME DE LACHAUD - OCTOBRE 2018



VUE DE L'EXPOSITION







au Château Ligoure pour les Rassemblements du Réseau pour les Alternatives forestières

INSTALLATION FAUX LA MONTAGNE

(AU PRINTEMPS PROCHAIN)

